

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

DE
LAS TODAS
AGUAS DEL
MUNDO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN



La construcción de la Sede de la Contraloría Regional de los Ríos en el antiguo emplazamiento de la Aduana de Valdivia, fue acompañada de trabajos arqueológicos que se efectuaron en el transcurso de los años 2012 y 2013.

Estos trabajos registraron la presencia de fragmentos de objetos y vestigios de edificios correspondientes a distintas épocas.

El sitio arqueológico "Contraloría Regional" es muy significativo pues entrega testimonios de una ocupación urbana de más de 400 años de antigüedad.

Aunque los hallazgos se vieron afectados por el incendio de 1909, la información contenida en este yacimiento es testimonio de las actividades del comercio colonial y la navegación de ultramar durante el siglo XIX, período en el cual Valdivia era parte de rutas marítimas que unía todas las aguas del mundo.

El Centro de Interpretación, muestra algunos vestigios de la vida de las gentes de antaño, incluso desde épocas anteriores a la fundación de la ciudad hispánica en 1552, la dinámica de desarrollo y transformación de la ciudad durante casi 400 años.

También, entregan noticias claras y certeras acerca de la importancia del río en la navegación comercial, sea en las aguas interiores de la cuenca o destinos lejanos en ultramar vía marítima. Ellos, son objetos de todas las aguas del mundo, preciadas mercancías que navegaron inmensidades para arribar a la ciudad.

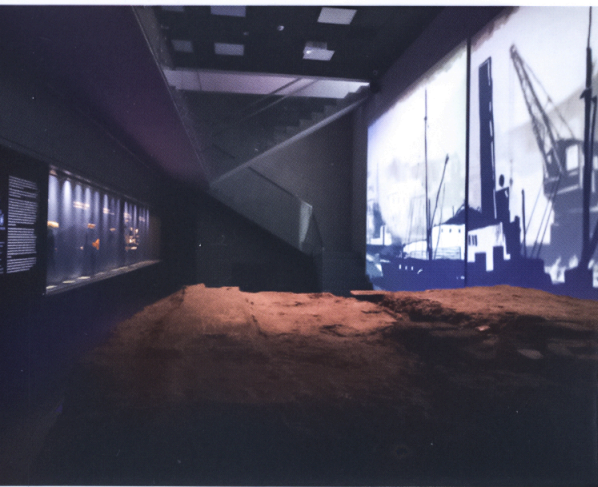
En un universo de miles de objetos y muchos siglos, algunos de ellos son los Metawes de cerámica monócroma de alfareros de la zona y otras de estilo Valdivia, pintadas - oriundas de los valles aledaños al río -; Ketru Metawe de cerámica engobada roja, manos de moler y sobre ellos, otros, de procedencia lejana: platos de Mayólica Panamá Polícromo del norte del virreinato del Perú, Botijas de cerámica elaboradas con torno provenientes de la península Ibérica o de las colonias americanas y más cerca de la superficie, lozas europeas Pearlware y Whiteware fabricadas a lo largo del siglo XIX, relojes europeos cubiertos de peltre, objetos agrícolas de hierro para la agricultura y otros de ingenios portuarios y grúas.

En la caracterización arqueológica realizada, son pocos los objetos encontrados completos y su estado de conservación es delicado. Sólo emergen de la profundidad de la excavación, un conjunto numeroso de fragmentos y trozos de objetos, a manera de trazos y susurros, relatando su presencia en algún momento del pasado de la ciudad e incluso antes.

Objetos muertos y fragmentos. Sin embargo, a pesar de su tamaño y su condición, también relatan no solo el mundo al cual pertenecieron, sino también, el mundo en el cual fueron creados a manos de otros hombres, distintos y lejanos. Objetos y fragmentos de mundos exóticos y ajenos, desconocidos, al otro lado de la inmensidad de las aguas.

Así, el origen distante de los objetos encontrados en las estratigrafías de la ciudad de Valdivia, señalan de manera rotunda, la dimensión del viaje y los viajeros, mercaderes y comerciantes, la vocación de Santa María la Blanca.

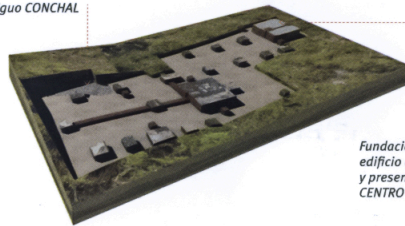
No obstante, a través de esta presencia precaria, se puede reconstruir el pasado y los hechos acontecidos durante ese tiempo.



ARQUEÓLOGOS DE LA LLUVIA

Sitio Arqueológico Contraloría Regional de Los Ríos (2012-2014)

Antiguo CONCHAL



Fundación en ladrillos de antiguo edificio de s. XIX rescatada y presentada en el CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Entre las faenas de construcción del nuevo edificio de la Contraloría Regional de Los Ríos, los arqueólogos, embarcados y algo ateridos del frío invernal, excavan diversas cuadrículas y se sumergen en la profundidad del tiempo y traen de regreso al presente, los vestigios y restos de las antiguas ciudades desaparecidas.

Después de algunos días de paciente trabajo con sus espátulas y brochas, los especialistas, comenzaron a encontrar restos arqueológicos, mínimos y significativos, alentadores. Un muro de ladrillo que en su interior, a manera de amarre estructural, muestra las antiguas fundaciones del inmueble de la Aduana.

Luego, encontraron una capa de carbón y cenizas, compacta, a manera de sello en toda la superficie de la gran excavación abierta, eran las huellas del incendio de 1909. En ese mismo lugar y profundidad, encontraron cucharas, un reloj de bolsillo...

Al transcurrir los días, después de dejar atrás el sello de carbón y cenizas, los arqueólogos encontraron fragmentos de cerámica europea y otros artefactos pequeños aún no determinados.

No obstante, tenía la certeza de encontrarse en los momentos fundacionales de la ciudad del siglo XVI y XVII. Centímetros más abajo, un fragmento de cerámica indígena, un trozo del borde de un Metawe de Estilo Valdivia –decorado rojo sobre blanco- y un sector de conchal el cual es registrado con esquemas y planimetrías, fotografías y análisis especializados.

Descendiendo de estrato a estrato en sus cuadrículas, los arqueólogos van obteniendo fechas y deduciendo épocas, acontecimientos, cambios socio culturales.

Toda esta información va completando una reconstrucción de los "paisajes culturales del pasado".

LA FRONTERA DE LOS RÍOS

Antes de los españoles
(ca. 1000-1552)



Objetos fecha aproximada S. XII - XIX
Mano de moler, Fragmento de plato, Fragmento de jarrón, Cuchillo de obsidiana, Fragmento de jarrón, Asa de jarrón en arco de correa.

En el área de la cuenca del río Valdivia, un hecho importante en la dinámica cultural de los pueblos originarios, es la constatación de la presencia y la amplia distribución de yacimientos correspondientes a los primeros periodos alfareros - los denominados grupos Pitrén -, hasta el período histórico temprano (grupos Mapuche). Así, durante más de mil años, los pueblos y comunidades residentes en

esta zona elaboraron exquisitos objetos de cerámica, utensilios de la vida cotidiana, mostrando en su manufactura un conocimiento profundo de los recursos de la naturaleza y el dominio de técnicas y tradiciones alfareras. A causa de factores climáticos y las condiciones de los suelos, en sus asentamientos domésticos, sólo se preservan objetos y fragmentos de cerámica y restos líticos.

SANTA MARÍA LA BLANCA DE VALDIVIA

Fundación y abandono
(1552-1599)



Objetos fecha aproximada S. XVII - XVIII
Fragmento de tinaja, Fragmento de plato, Fragmentos de tejas muslo.

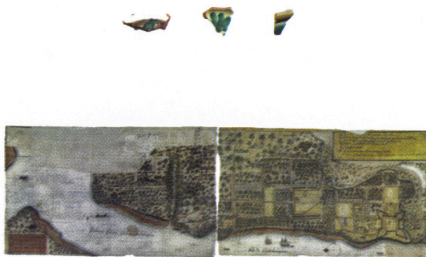
Después de sufrir y sortear grandes inclemencias, en 1552 el Capitán Pedro de Valdivia y su alarife junto a la tropa, trazaron en el descampado sagrado del pueblo de los habitantes originarios, la planimetría fundacional de la nueva ciudad.

Allí, emplazaron una plaza mayor, la casa de gobierno, el templo y conventos ubicados a cada uno de los extremos de la cancha de "palín". En los solares de entremedio, fueron ubicadas las casas habitaciones de los nuevos vecinos. Era, Santa María la Blanca de Valdivia.



CONFÍN DE LOS IMPERIOS

Refundación y fortificaciones
(1600-1820)



Objetos fecha aproximada S. XVII - XVIII
Fragmento de plato, Facsímil primer plano de Valdivia (1643)

No existe mucha disponibilidad de información de las ocupaciones indígenas o europeas de aquella época a no ser por algunas pocas noticias contenidas en planos y algunas relaciones escritas. No obstante, al observar cartografía holandesa de 1643, se puede apreciar que en la construcción de la ciudad europea, fueron utilizados

barracones de madera techados con paja, así como piedra laja canteada o desbastada unida con mortero o argamasa. Elementos constructivos de gran tamaño y probablemente los muros eran doble hilera para resistir ataques enemigos y no sabemos si los techos eran de tejas u otros materiales sólidos, como tablas o tejuelas.

NAVEGACIÓN Y MERCANCÍAS

República y auge industrial
(1820-1909)



Objetos fecha aproximada S. XIX - XX
Segadora de hierro, Tirador en latón, Cucharas de peltre, Pesos en hierro, Vajilla miniatura, Fragmentos de loza, Reloj de bolsillo, Fragmentos de objetos en vidrio, Juguetes, Vidrio de objetos fundidos en incendio de 1909.

En la segunda mitad del siglo XIX, se libra la dura tarea de reorganizar la planta urbana de la ciudad a partir del primer plano preciso elaborado por Guillermo Frick. Hacia 1872, se cuenta con un reglamento urbano y se logra un rápido y eficiente mejoramiento de las calles. La ciudad será también un escenario en donde las catástrofes se desplegarán sin control.

El incendio de 1859 destruye gran parte de los edificios públicos. No obstante, el progreso no se detiene. Los navegantes y colonos continúan arribando. En 1899, a la mirada de las gentes, se les aparece un singular vehículo, desconocido: después de largos años de espera, el ferrocarril llega a Valdivia. Anuncio del fin de las navegaciones.

